Festival Internacional de Cine
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Lady Harimaguada de Ouro
Mellor Filme
Berlinale
69 Internationale Filmfestspiele Berlin
Forum
33° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA
UN CONTO PARA OS NOSOS DÍAS VESTIDO DE ÉPOCA
A
PORTUGUESA
CANDO SE ESPERA MOITO TEMPO
PODE ACONTECER AQUILO
QUE SÓ RARAMENTE ACONTECE
CLARA
RIEDENSTEIN
MARCELLO
URGEGHE
COA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
INGRID
CAVEN
UN FILME DE RITA AZEVEDO GOMES
INSPIRADO NO CONTO 'DIE PORTUGIESIN', DE ROBERT MUSIL
BASILISCO FILMES
DUPLACENA
RTP
ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL
Deputación DA CORUÑA
NUMAX DISTRIBUCIÓN
DISTRIBUCION.NUMAX.ORG
/GL/PORTUGESA

A PORTUGUESA

Rita Azevedo Gomes
2018, 136', Portugal

Estamos na Idade Media, inestábel e caótica. A moza e encantadora esposa portuguesa de Lord von Ketten múdase a un antigo castelo no norte de Italia. El está preparado para volver á guerra e loitar pola súa terra contra o bispo de Trento, namentres ela fica confinada durante once longos anos. A señora von Ketten le, canta, soña, baila, nada, cabalga no bosque á espera de poder regresar ao xogo do amor. Conseguirá a portuguesa vencer onde a morte parece querer entrar? Adaptación inspirada no relato *Die Portugiesin*, de Robert Musil.

Equipo artístico

Clara Riedenstein / Marcello Urgeghe / Ingrid Caven / Rita Durão / Pierre León / João Vicente / Luna Picoli-Truffaut / Manuela de Freitas / Alexandre Alves Costa / Adelaide Teixeira / Marie Carré

Equipo técnico

Dirección Rita Azevedo Gomes
Guión Rita Azevedo Gomes a partir del relato de Robert Musil («Die Portugiesin»)
Diálogos Agustina Bessa-Luís
Fotografía Acácio de Almeida
Montaxe Rita Azevedo Gomes
Asistentes de dirección Patrícia Saramago, J. Pinto Nogueira
Son Olivier Blanc
Música José Mario Branco
Dirección de arte Roberta Azevedo Gomes, Elsa Bruxelas
Vestiario Rute Correia, Tãnia Franco
Dirección de produción António Câmara Manuel
Produción Basilisco Filmes
Coprodución Duplacena

Os seus 'tableaux vivants' lembran a Vermeer
Stephen Dalton, THE HOLLYWOOD REPORTER

Un cinema de beleza abraiante
Erik Negro, CINELAPSUS

Unha arte que evoca a de OIiveira e Monteiro
Marcos Uzal, LIBÉRATION

Un novo milagre fílmico de luz, palabra e emoción
Daniel de Partearroyo, CINEMANÍA

Rita Azevedo Gomes

A obra de Rita Azevedo Gomes (Lisboa, 1952) abrangue, desde inicios da década dos 70, diversas disciplinas: teatro, ópera, deseño gráfico. Tras colaborar con Manoel de Oliveira en *Francisca* (1982) as súas forzas creativas céntranse no cinema, acadando gran prestixio como responsábel de deseño gráfico e programación da Fundaçao Calouste Gulbenkian e a Cinemateca Portuguesa. En 1990 debuta como directora n'*O Som da Terra a Tremer*, inaugurando unha filmografía, hoxe considerada de culto, onde o protagonismo feminino e a relación entre cinema e literatura han ser sinais de identidade. Tras a estrea en España a cargo de NUMAX Distribución d'*A vinganza dunha muller* (2012) e *Correspondencias* (2016), sumado á retrospectiva integral de Filmoteca Española en 2017, Azevedo Gomes converteuse nun referente fundamental para os afeccionados ao cinema de autor neste país. En abril de 2019, logo da súa estrea na Berlinale, poderemos gozar nas salas españolas d'*A portuguesa*, unha obra cativadora, sublime e atemporal, adaptación do relato homónimo do gran escritor austríaco Robert Musil.

Filmografía seleccionada

O Som da Terra a Tremer – 1990
Frágil Como o Mundo – 2002
A vinganza dunha muller – 2012
Correspondencias – 2016

NUMAX DISTRIBUCIÓN

Programación:
Ramiro Ledo
+34 981 560 250
distribucion@numax.org

Comunicación:
Xan Gómez
+34 981 560 250
xan@numax.org

distribucion.numax.org/gl/portuguesa
numaxdistribucion
numaxdistribucion
numaxfilms