



VIENNALE
Vienna International Film Festival



UNA PELÍCULA DE
RITA AZEVEDO GOMES



Sophia de Mello Breyner Andresen

Jorge de Sena

{1959-1978}



www.numax.org

FICHA TÉCNICA

Correspondências, 2016
Portugal | 145 min.

—
una película de Rita Azevedo
Gomes hecha por Acácio de Almeida, Alberto Vaz da Silva, Ana Escada, Ana Paula Eusébio, Anna Leppänen, Boris Nelepo, Carlos Medeiros, Constança Lousada, Cristina Reis, Dimistris Mostrous, Edgardo Cozarinsky, Eva Truffaut, Francisco Nascimento, François Guillaume, Giorgos Delgiannakis, Guilherme Lopes Alves, Henrique Calvet, Hugo Tourita, Jean-Paul Mugel, Joana Ferreira, João Paulo Azevedo Gomes, Joaquim Pinto, Jorjue Quintela, José Muxacho, Judy Shrewsbury, Loukia Batsi, Luc Chessel, Luís Miguel Cintra, Luna Picoli-Truffaut, Maria Andresen, Maria Rita Cameira, Maria Cintra, Mariana Parreira, Mário Barroso, Mário Fernandes, Mécia de Sena, Miki Tajima, Neva Cerantola, Olivier Blanc, Paola Giuffrida, Patrícia Saramago, Pedro Pereira, Pierre Léon, Renaud Legran, Rita Durão, Roberta Azevedo Gomes, Sébastien Buchman, Simão Chaves, Susanne Malorny, Tânia Dinis, Tânia Figueiredo, Zé Ameixinha
música original Alexander Zekke
producción C.R.I.M. distribución en España NUMAX Distribución

SINOPSIS

Sophia de Mello Breyner Andresen y Jorge de Sena son dos de los escritores portugueses más importantes del siglo xx. El exilio de Jorge, perseguido por el salazarismo, se iniciará en Brasil en 1959 y continuará en los Estados Unidos, en donde fallecerá en 1978. Nunca volverá a Portugal.

Estas cartas, puestas en escena de manera ejemplar por Rita Azevedo Gomes, unen en la distancia a Jorge y Sophia, alimentando una complicidad afectiva e intelectual que mantendrán hasta el fin de sus vidas. Su correspondencia y sus poemas atraviesan cuerpos, idiomas, países e imágenes en un film ensayo en donde historia, política, pasado y futuro se entremezclan con libertad y absoluta maestría cinematográfica.

«El punto de partida de *Correspondências* es el intercambio de cartas que mantuvieron durante veinte años (1959-1978) los poetas Jorge de Sena y Sophia de Mello Breyner Andresen. Pero Rita Azevedo Gomes no se limita a la exposición de esas cartas (bellísimas, desgarradoras, en las que cada uno exponía su visión del mundo y de la vida con una prosa única) sino que construye un mosaico, un rompecabezas, un collage en el que valen todos los formatos, todos los elementos, todos los recursos, todos los soportes, todas las texturas imaginables. La realizadora no deja de sumar una capa sobre otra en una película de fuerte carga melancólica (la nostalgia del exiliado sobrevuela todo el relato) y donde se expone y se subraya el artificio. *Correspondências* dialoga con la obra de otros coterráneos como Manoel de Oliveira, João César Monteiro y, en menor medida, Miguel Gomes. Película ardua, extrema, radical, *Correspondências* es abrumadoramente bella y siempre fascinante. Una elegía cargada de significado. Un ensayo construido con paciencia, amor y talento».

Diego Batlle, OTROS CINES ★★★★★

“Una película que nos acompañará toda la vida”

Alfonso Crespo, DIARIO DE SEVILLA

“La mejor película de 2016”

REVISTA LUMIÈRE



www.numax.org

Concepción Arenal, 9
15702 Santiago de Compostela
Tel: +34 981560250
distribucion@numax.org