



LA UN CUENTO PARA NUESTROS DÍAS VESTIDO DE ÉPOCA
PORTUGUESA

CUANDO SE ESPERA MUCHO TIEMPO
PUEDE SUCEDER LO QUE SOLO SUCEDE MUY RARAMENTE

CLARA
RIEDENSTEIN

MARCELLO
URGEGHE

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
INGRID
CAVEN

UNA PELÍCULA DE RITA AZEVEDO GOMES
INSPIRADA EN EL RELATO 'DIE PORTUGIESIN', DE ROBERT MUSIL

BASILISCO
FILMES

DUPLACENA

RTP

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

NUMAX
DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCION.NUMAX.ORG/
PORTUGUESA

LA PORTUGUESA

Rita Azevedo Gomes

2018, 136', Portugal

Estamos en la Edad Media, inestable y caótica. La joven y encantadora esposa portuguesa de Lord von Ketten se muda a un antiguo castillo en el norte de Italia. Él está preparado para volver a la guerra y luchar por su tierra contra el Obispo de Trento, mientras ella permanece confinada durante once largos años. La señora von Ketten lee, canta, sueña, baila, nada, cabalga en el bosque a la espera de poder regresar al juego del amor. ¿Conseguirá la portuguesa vencer donde la muerte parece querer entrar? Adaptación inspirada en el relato *Die Portugiesin*, de Robert Musil.

EQUIPO ARTÍSTICO

Clara Riedenstein / Marcello Urgeghe / Ingrid Caven / Rita Durão / Pierre León / João Vicente / Luna Picoli-Truffaut / Manuela de Freitas / Alexandre Alves Costa / Adelaide Teixeira / Marie Carré

EQUIPO TÉCNICO

Dirección Rita Azevedo Gomes

Guion Rita Azevedo Gomes a partir del relato de Robert Musil («Die Portugiesin»)

Diálogos Agustina Bessa-Luís

Fotografía Acácio de Almeida

Montaje Rita Azevedo Gomes

Asistentes de dirección Patrícia Saramago, J. Pinto Nogueira

Sonido Olivier Blanc

Música José Mario Branco

Dirección de arte Roberta Azevedo Gomes, Elsa Bruxelas

Vestuario Rute Correia, Tânia Franco

Dirección de producción António Câmara Manuel

Producción Basilisco Filmes

Coproducción Duplacen

RITA AZEVEDO GOMES

La obra de Rita Azevedo Gomes (Lisboa, 1952) abarca, desde inicios de la década de los 70, diversas disciplinas: teatro, ópera, diseño gráfico. Tras colaborar con Manoel de Oliveira en *Francisca* (1982) sus fuerzas creativas se centran en el cine, alcanzando gran prestigio como responsable de diseño gráfico y programación



Sus 'tableaux vivants' recuerdan a Vermeer

Stephen Dalton,
THE HOLLYWOOD REPORTER

Un arte que evoca al de Oliveira y Monteiro

Marcos Uzal, LIBÉRATION

Un cine de belleza abrumadora

Erik Negro,
CINELAPSUS

Un nuevo milagro fílmico de luz, palabra y emoción

Daniel de Partearroyo, CINEMANÍA

de la Fundação Calouste Gulbenkian y la Cinemateca Portuguesa. En 1990 debutó como directora en *O Som da Terra a Tremer*, inaugurando una filmografía, hoy considerada de culto, donde el protagonismo femenino y la relación entre cine y literatura serán señas de identidad.

Tras el estreno en España a cargo de NUMAX Distribución de *La venganza de una mujer* (2012) y *Correspondencias* (2016), sumado a la retrospectiva integral de Filmoteca Española en 2017, Azevedo Gomes se ha convertido en un referente fundamental para los aficionados al cine de autor en este país. En abril de 2019,

después de haber sido estrenada en la Berlinale, podremos disfrutar en las salas españolas de *La portuguesa*, una obra cautivadora, sublime y atemporal, adaptación del relato homónimo del gran escritor austriaco Robert Musil.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA




O Som da Terra a Tremer – 1990
Frágil Como o Mundo – 2002
La venganza de una mujer – 2012
Correspondencias – 2016



Programación:
Ramiro Ledo
+34 981 560 250
distribucion@numax.org

Comunicación:
Xan Gómez
+34 981 560 250
xan@numax.org

distribucion.numax.org/portuguesa

 numaxdistribucion
 numaxdistribucion
 numaxfilms