

NOBUHIRO SUWA ■ Cineasta

“No soy un director de los que están sentados con megáfono dando órdenes”

“¿Hay algo más interesante que hacer una historia sobre las relaciones humanas?”

C. VILLAR ■ Santiago

Dice Nobuhiro Suwa que su labor “se parece mucho a la de un escultor”, que trabajan con materiales que se expresan y que no se pueden controlar del todo. En sus películas “todos participan”, él “también”, y de esa interacción salen obras como “El león duerme esta noche”, que ha contado con la complicidad de un clásico, Jean-Pierre Léaud. Los gallegos de NUMAX Distribución acaban de estrenarla en 16 salas del país y el propio Suwa estuvo el fin de semana en Santiago para hablar de su producción y su rol como “facilitador”.

–Apenas media docena de títulos en 20 años. No se prodiga...

–El rodaje es rápido pero antes hay mucha labor de fermentación. Hay que meditar mucho.

–Hoy en día hay más producción que nunca. ¿Qué criterios utiliza usted para ver una película?

–No veo muchas películas y las que veo son por mi trabajo, películas de mis alumnos. Me interesan mucho lo que hacen los directores jóvenes, japoneses y de otros sitios. En ellos hallo muchas cosas que me sorprenden y eso me gusta.

–En sus películas pasan muchas situaciones importantes tras una pared, una puerta...

–Dentro de una película hay cosas que se ven y otras que no, pero forman parte de ella. Si ves un cuadro o un póster no piensas que fuera hay otro mundo, pero en una película es fácil imaginar

que hay cosas más allá de lo que ves y es importante que haya escenas que alienten la imaginación hacia lo que no se ve.

–¿Cómo es el Suwa director?

–La mayoría de directores conocidos, como Akira Kurosawa y otros occidentales, suelen tener en su cabeza una imagen muy concreta y completa de la película que quieren



hacer, que están haciendo, y yo no soy así. Quiero ser un cero, nada, y que las cosas surjan. Bueno, tengo que escoger un buen equipo, buenos actores, pero quiero, antes, durante y después, estar al margen observando lo que salga de ahí. No tengo toda la película en mi cabeza. Pasa con los pintores. Los clásicos tienen una imagen muy clara de lo que quieren pintar y solo tienen que hacerlo, pero hoy en día algunos quizás no tienen las ideas tan claras y de ahí puede salir algo interesante también. Una imagen típica de los grandes directores es sentados con el megáfono mandando pero hoy

“Creo que me ha influido el dinamismo y la libertad de los niños”

en día muchos directores o pintores o artistas son solo catalizadores o intermediadores de algo. No lo quieren controlar lo dejan que fluya.

–A usted le gusta improvisar...

–Tengo que preparar un equipo, actores, todo... Retomo lo que dije: cero significa nada, pero si no existe, tampoco existen el 1, el 2 y el 3 después. El cero lo tengo que poner yo,

Nobuhiro Suwa en Santiago en la sala NUMAX. // Xoán Álvarez

FICHA PERSONAL

■ Nobuhiro Suwa (Hiroshima, 1960) empezó en el documental. Se pasa a la ficción en 1997 con “2/Duo”, premiada en Rotterdam. Con “M/Other” (1999) logra el FIPRESCI en Cannes y “Una pareja perfecta” (2005) fue galardonada en Locarno.

el ambiente, la parte logística, y después ya habrá 1, 2, 3... Una de las cosas que me encantan de hacer películas es que se suele precisar un equipo con bastante o mucha gente. Y me gusta estar en este ambiente y que de ahí salga algo que después se convierte en una película.

–Suele centrarse en parejas en crisis. ¿Por qué?

–Un ser humano no puede vivir solo, es casi imposible. ¿Y hay algo más interesante que hacer una historia de relaciones humanas? Los miembros de una pareja creen conocerse muy bien, pero quizás no.

–En “El león duerme esta noche” aparece la muerte, pero traslada un

mensaje vitalista...

–Cuando rodaba con Jean-Pierre hablamos de qué tipo de película queríamos crear. Recuerdo que dijo que la vida es maravillosa, que vale la pena vivir, y estoy de acuerdo. Ambos pasamos por etapas, a veces difíciles y estamos en una edad en la que la muerte está más cerca que cuando éramos jóvenes. Pero no quiero tratar la muerte de forma patética, sino de un modo más alegre. Eso no hacía falta cuando éramos jóvenes y la muerte estaba lejos. Quizás la muerte importe para pensar en la vida de forma más positiva.

–También esta vez ha trabajado con niños. ¿Cómo le influyen?

–Creo que me han influido su dinamismo y su libertad. En mi película aparece un fantasma y un león, que no son cosas normales, y seguramente tengan relación.

–¿Hará más películas en Francia o buscará filmar en Japón?

–Ahora estoy jugando, digamos, en la liga francesa. Aunque quiera volver a Japón, necesito que me llame un equipo japonés. En el mundo del cine no hay nacionalidad: somos libres para hacer películas donde nos convoquen.

mm. El cine gallego sigue hoy con la obra de Ana Domínguez *Os fillos da vide*, donde se introduce en los ciclos de la vida, de las estaciones, los viñedos, la vendimia y el vino.

En la sesión de cortos gallegos, a las 19.30 horas, se proyectarán: *O salvaxe leva o seu tempo*, de Oliver Laxe; *Un retrato de seres indomables*, Nueva Galicia, de Iván Nespeira; y *O fareiro de Sálvora*, de Gloria Vilches, donde la directora recoge la historia de su abuelo. Es un trabajo esperado en el día del Cinema Doméstico, a las 20.30 horas. Cita con *La noire de...* de Ousama Sembène, a las 21.30 horas.

Los Simpson baten récord en medio de acusaciones de racismo

“Los Simpson” batió el domingo el récord del mayor número de episodios de una serie en la televisión estadounidense, justo cuando atraviesa la primera verdadera polémica de su historia por acusaciones de racismo. Fox emitió el episodio 636 de la historia de la familia Simpson cuando la serie enfrenta una gran controversia, enfocada en el personaje de Apu, al que el actor blanco Hank Azaria presta su voz desde el comienzo de la serie. Azaria firma ahora un documental en el que denuncia los estereotipos asociados con su personaje.

“Los Vengadores” revientan la taquilla y baten registros globales

“Vengadores: Infinity War”, estrenada el pasado fin de semana, ha logrado la mejor apertura global de todos los tiempos con una recaudación de 630 millones de dólares, a falta del estreno en China, según informó la distribuidora Disney, propietaria de los derechos cinematográficos del universo Marvel. En España, donde el filme de superhéroes se estrenó el pasado viernes en 975 pantallas, supera ya el millón de espectadores y los 6,8 millones de euros recaudados en taquilla.

Cuatro estrena “Ven a cenar conmigo Gourmet Edición 2”

Mañana a las 22.45 horas regresa a Cuatro el concurso “Ven a cenar conmigo: Gourmet Edition 2”, en esta ocasión con Alba Carrillo, Antonia Dell’Atte, Óscar Martínez y Fortu comitiendo para demostrar que “a cocinillas y anfitriones no les gana nadie”, anuncia la cadena. Repite Cuatro un formato especial de su “Ven a cenar conmigo” que sustituye a anfitriones anónimos por famosos y que en su primera entrega, que ganaron ex aequo Ana Obregón y Rappel, promedió un 8,7 % de cuota de pantalla.

El equipo creativo de “La casa de papel” firma “El embarcadero”

Avalados por el éxito de “La casa de papel”, su creador, Álex Pina, y sus productores ejecutivos, Jesús Colmenar y Sonia Martínez, firman ahora para Movistar+ “El embarcadero”, drama ambientado en la actualidad cuyo rodaje comenzará en mayo en Valencia y en La Albufera. Protagonizada por Irene Arcos, Valeria Alonso y Álvaro Morte, cuenta también con el resto del equipo creativo y técnico de “La casa de papel”. Bajo la dirección de Jesús Colmenar y Álex Rodrigo, “El embarcadero” contará la historia de dos mujeres cuyos destinos se entrelazan tras la repentina muerte del hombre con el que compartían, por separado y sin saberlo, sus vidas.

EVA GONZÁLEZ ■ Tui

Play-Doc Festival Internacional de Documentales de Tui cierra hoy su décimo cuarta edición con una jornada repleta de propuestas, diversión, música, cine para el recuerdo y hasta una verbena tropical que vestirá de fiesta el paseo fluvial de Tui desde las 13 a las 16 horas, con la actuación en concierto de Esteban & Manuel.

Ambos presentarán ante el público su estilo de música “cumbiatune”, una sorpresa de baile al aire libre que Play-Doc ofrece en colaboración con Sinsal SON Estrella

Verbena tropical, cine gallego y cine doméstico en la clausura de Play-Doc

El Festival Internacional de Documentales baja hoy el telón con los dos filmes ganadores

Galicia, en un ambiente relajado.

El festival se despedirá a las 22.30 horas con la proyección de los dos filmes que obtuvieron el Premio Play-Doc de esta edición: en la Sala 1, *The Waldheim Waltz*,

de Ruth Beckermann y a la misma hora, en la Sala 2, *Lamaland* (parte I) de Pablo Sigg

A partir de las 17.30 horas, en el Teatro Municipal de Tui, hay cita con la proyección taller de cine 16