



VIENNALE
Vienna International Film Festival



UN FILME DE
RITA AZEVEDO GOMES



Sophia de Mello Breyner Andresen

Jorge de Sena

{1959-1978}



FICHA TÉCNICA

Correspondências, 2016
Portugal | 145 min.

—
un filme de Rita Azevedo Gomes
feito por Acácio de Almeida,
Alberto Vaz da Silva, Ana
Escada, Ana Paula Eusébio, Anna
Leppänen, Boris Nelepo, Carlos
Medeiros, Constança Lousada,
Cristina Reis, Dimitris Mostrous,
Edgardo Cozarinsky, Eva Truffaut,
Francisco Nascimento, François
Guillaume, Giorgos Delgiannakis,
Guilherme Lopes Alves, Henrique
Calvet, Hugo Tourita, Jean-Paul
Mugel, Joana Ferreira, João Paulo
Azevedo Gomes, Joaquim Pinto,
Jorjue Quintela, José Muxacho,
Judy Shrewsbury, Loukia Batsi, Luc
Chessel, Luís Miguel Cintra, Luna
Picoli-Truffaut, Maria Andresen,
Maria Rita Cameira, Maria Cintra,
Mariana Parreira, Mário Barroso,
Mário Fernandes, Mécia de Sena,
Miki Tajima, Neva Cerantola,
Olivier Blanc, Paola Giuffrida,
Patrícia Saramago, Pedro Pereira,
Pierre Léon, Renaud Legran, Rita
Durão, Roberta Azevedo Gomes,
Sébastien Buchman, Simão Chaves,
Susanne Malorny, Tânia Dinis,
Tânia Figueiredo, Zé Ameixinha
música orixinal Alexander Zekke
produción C.R.I.M. distribución
en España NUMAX Distribución

SINOPSE

Sophia de Mello Breyner Andresen e Jorge de Sena son dous dos escritores portugueses máis importantes do século XX. O exilio de Jorge, perseguido polo salazarismo, iniciárase en Brasil en 1959 e continuará nos Estados Unidos, onde falece en 1978. Nunca ha volver a Portugal.

Estas cartas, postas en escena de maneira exemplar por Rita Azevedo Gomes, unen na distancia a Jorge e Sophia, alimentando unha complicidade afectiva e intelectual que manterán até a fin das súas vidas. A súa correspondencia e os seus poemas atravesan corpos, idiomas, países e imaxes nun filme-ensaio no que historia, política, pasado e futuro se mesturan con liberdade e absoluta mestría cinematográfica.

«O punto de partida de *Correspondências* é o intercambio de cartas que mantiveron durante vinte anos (1959-1978) os poetas Jorge de Sena e Sophia de Mello Breyner Andresen. Mais Rita Azevedo Gomes non se limita á exposición desas cartas (belísimas, estarrecedoras, nas que cada un expuña a súa visión do mundo e da vida cunha prosa única) senón que constrúe un mosaico, un quebracabezas, un collage no que valen todos os formatos, todos os elementos, todos os recursos, todos os soportes, todas as texturas imaxinábeis. A realizadora non deixa de sumar unha capa sobre outra nun filme de forte carga melancólica (a nostalxia do exiliado sobrevoa todo o relato) e onde se expón e subliña o artificio. *Correspondências* dialoga coa obra doutros coterráneos como Manoel de Oliveira, João César Monteiro e, en menor medida, Miguel Gomes. Filme arduo, extremo, radical, *Correspondências* é abrumadoramente fermoso e sempre fascinante. Unha elexía cargada de significado. Un ensaio construído con paciencia, amor e talento».

Diego Battle, OTROS CINES ★★★★★

“Un filme que nos
acompañará toda a vida”

Alfonso Crespo, DIARIO DE SEVILLA

“O mellor filme de 2016”

REVISTA LUMIÈRE



www.numax.org

Concepción Arenal, 9
15702 Santiago de Compostela
Tel: +34 981560250
distribucion@numax.org